

Création
2021

le poisson soluble



PRISE DE TERRE

GROUND CONNECTOR

PRISE DE TERRE

GROUND CONNECTOR

Adaptation du spectacle **MoTTes** pour l'espace public

La mise à la Terre est un élément crucial pour assurer la sécurité des personnes.

L'argile est au centre de ce théâtre de matière, la plasticité de celle-ci évoque la fragilité de notre Terre.

Deux personnages modèlent des marionnettes dans l'esprit burlesque du théâtre corporel.

Ils nous emmènent dans une réflexion sur notre rapport à la Terre et à l'anthropocène.

Prise de Terre, spectacle sans parole poursuit la démarche initiée avec le spectacle **MoTTes** en s'adaptant à l'espace public.

équipe

Mise en scène | Fabio Ezechiele Sforzini

Comédiens manipulateurs

Sébastien Dehaye et François Salon

Régisseur | David Auvergne

Scénographe | Delphine Lancelle

Créateur sonore | Jacques Rossello

Créateurs lumière | David Auvergne et François Salon



tout public à partir de 6 ans
Durée 35 minutes



NOTE D'INTENTION

MoTTes, créé en 2014, explore avec humour et poésie notre rapport à la terre.

Nous avons choisi de poursuivre cette aventure en la faisant évoluer dans son propos, dans sa relation au public et aux espaces de jeu.

Plusieurs raisons motivent ce choix au sein du **pOissOn sOluble**.

En premier lieu, parler de notre rapport à la Terre et de sa fragilité reste toujours pour nous très pertinent et plus que jamais d'actualité.

Le regard poétique et décalé que pose **Prise de Terre** sur nos préoccupations environnementales nous semble nécessaire.

Le théâtre de matière qu'offre l'argile et son pouvoir d'évocation trouve d'autant plus sa cohérence qu'il est manipulé dehors, que ce soit dans son cadre naturel ou a contrario en milieu urbain sur du bitume.

Jouer dans l'espace public, en nous sortant du cadre intimiste des salles, nous amène à repenser la mise en scène et la scénographie pour travailler un autre rapport au public, plus circulaire et, de fait, plus nombreux.

L'atelier devient ambulant et le décor se construit à vue pendant la représentation. La plasticité de l'argile à travers ses contraintes et possibilités, est ici le point de départ de notre recherche, le langage du spectacle.

Prise de Terre est un spectacle sans parole qui prend appui sur le théâtre gestuel, burlesque et tragique à la fois.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Quelques éléments techniques

2 comédiens, 1 régisseur

Durée : 35 minutes // tout public dès 6 ans

Jauge : 200 personnes

2 représentations max/jour

Spectacle semi-circulaire

Espace scénique au sol :

7m d'ouverture / 5m de profondeur / 3m de hauteur

Sol lisse et plat

Espace calme et ombragé

Régie autonome en son et lumière.

Prévoir 2 alimentations 240 volts 16A.

Montage

Sans lumière: 2h // avec lumière: 4h

Démontage

Sans lumière : 1h // avec lumière : 1h30

Hébergement et repas

À prévoir pour 3 ou 4 personnes.

Contact pour le spectacle Prise de Terre

Production // Diffusion

Claire Thevenet 06 50 45 51 63

lepoissonsolublediffusion@gmail.com



MINI MOTTES

FORMAT CABARET

du spectacle *MoTTes* pour l'espace public

Deux compères aux mains nues se disputent un bout d'argile; jeu de Dames ou jeu de dupes...

La terre s'anime et s'écrase sous l'impulsion de leurs doigts. Avec agilité, ils la modèlent ensemble.

D'un chiffon sort un oiseau de nuit attiré par la lumière. A quatre mains, ils l'accompagnent dans son dernier vol.

Durée : 13 minutes
tout public dès 3 ans

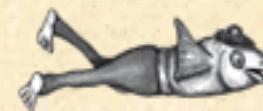
2 comédiens
Spectacle sans parole ni bande son
3 représentation max/jour



LA COMPAGNIE

Depuis 2005, le *pOissOn sOluble* mêle théâtre de matière et langage dramatique pour fabriquer des formes artistiques pétillantes ! Le moteur de son effervescence : la rencontre des arts plastiques et du jeu théâtral.

Quand Mêmeuh !... (2006), le premier spectacle de la compagnie, spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, laisse déjà une grande place au visuel.



Second spectacle de la compagnie, *Crocodéon en Saule Mineur* (2009) est né de la complicité avec un vannier accordéoniste. Il conjugue conte, musique et marionnettes dans l'univers de l'osier pour aborder avec poésie la peur de la différence. Une version franco-occitane et un livre illustré complètent la proposition. Le *pOissOn sOluble* est sensible à la poésie des ateliers et aux histoires qui s'y racontent...

MoTTes (2014) utilise l'argile que l'on trouve sur les cinq continents comme fondement dramatique. Née de la rencontre avec la céramiste Nina Rius et le circassien Sébastien Dehaye, cette création collective mise en scène par Fabio Ezechiele Sforzini interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la terre. Souvent malmenée par nos modes de vie actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale. Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier. La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.

Riposte (2017) conte moderne évoluant dans l'univers postal, questionne notre nécessité d'imaginer des réponses collectives face à l'agressivité de la spéculation immobilière. Une recherche autour de personnages en 2 dimensions entre en cohérence avec la scénographie et le travail du papier.

SchlöF (2020), forme courte dans un lit-castelet se nourrit de l'expérimentation de la marionnette en 2D en y associant l'objet pour aborder la relation à soi et à l'autre dans cet espace si singulier et personnel que représente le lit.

En 2021, *Prise de Terre*, spectacle sans parole poursuit la démarche initiée avec le spectacle *MoTTes* en s'adaptant à l'espace public.





Production // Diffusion - Claire Thevenet
lepoissonsolublediffusion@gmail.com - 06 50 45 51 63

Administration - Association Le Poisson Soluble
lepoissonsolubleproduction@gmail.com

Graphisme (jō) www.jo-o.fr

Photographie : le pOissOn sOluble

mis en bouteille en novembre 2020 - - licence n° 2-1091303

www.lepoissonsoluble.org

Theatre SPIRALE

Ariège
le Département



le pOissOn sOluble

www.lepoissonsoluble.org

Siège social - Le Moulin de Rabe 09600 Limbrassac