

le pOissOn sOluble

MÉMOIRE de FORME

titre malléable

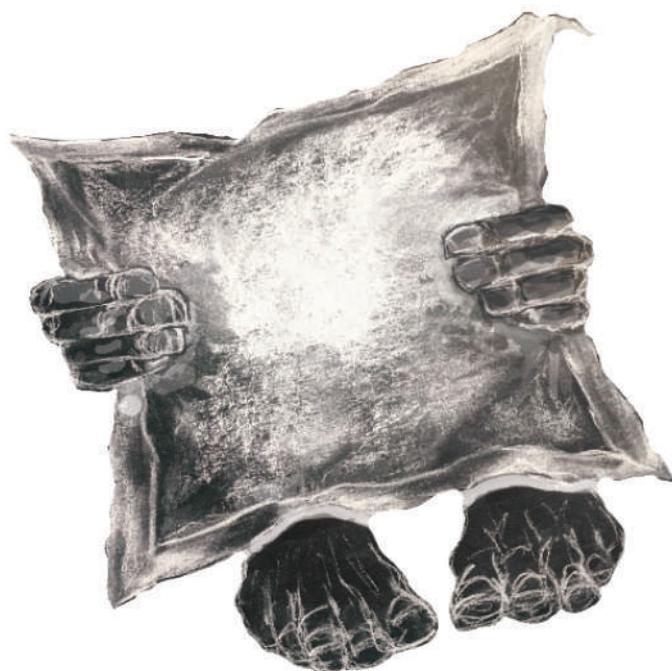
Une écriture de Jean CAGNARD

CRÉATION 22-23



«J'ai crevé l'oreiller.
J'ai du rêver trop fort,
ça m'prend les jours fériés.»

Vertige de l'amour / Alain Bashung



INTENTION

LE LIT COMME THÉÂTRE DE L'INTIME ET DE L' ABSURDE

A l'automne 2019, des compagnies ariégeoises en partenariat avec MIMA décident de participer à la Journée Mondiale de la Marionnette en imaginant des formes courtes dans les commerces de Mirepoix (09)

A cette occasion, la compagnie le pOissOn sOluble propose de poursuivre l'exploration de la manipulation en 2D initiée avec RiPoste (création 2017)

Dans SchIÖf, deux personnages sont à la fois emprisonnés dans leur couple et dans leur lit. Le lit est vertical, il devient castelet.

Cet espace est d'abord carcan avant de devenir le lieu d'échappées par le rêve. Deux livres-Images et des objets manipulés sont au service d'une narration sans parole. Au fil des pages, les livres-marionnettes révèlent l'état émotionnel des personnages, offrant un voyage dans leurs espaces mentaux.

Les différentes représentations de cette forme courte donnent envie à l'équipe d'aller plus loin, de déployer les directions amorcées.

SchIÖf nous a permis, à l'image d'un laboratoire, d'expérimenter les multiples possibilités narratives offertes par ce lit-castelet.

Avec Mémoire de Forme (titre modifiable en fonction de sa cohérence avec le texte final), nous voulons mettre ce vocabulaire au service d'une écriture contemporaine singulière, celle de Jean Cagnard, avec une attention particulière portée à la pluralité des lectures possibles.

Avec ce spectacle, nous souhaitons nous adresser à toutes et tous **à partir de 6 ans**.

La durée prévue est de 45-50 minutes

LE COUPLE ?

Le couple, parce qu'il parle d'une relation singulière à l'autre , est ici notre point de départ. Mais il peut être vécu , dans notre société, comme un idéal à atteindre, une injonction à répondre à la norme.

Il est ici à l'origine d'un questionnement.

Le couple est un tissage, parfois très serré, de liens affectifs, économiques, sociaux ...quels rêves peuvent traverser les mailles ?

Comment s'en échapper sans se confronter aux rêves de l'autre ?

Mais quels rêves pour exprimer l'envie d'une autre vie ?

C'est rempli de toutes ses interrogations que nous avons sollicité l'écriture poétique et visuelle de Jean Cagnard.

LE LIT, LE LIEU DU RÊVE ?

Le lit est un nid pour les productions de l'imaginaire, qu'elles soient volontaires ou non. On y passe un bon tiers de sa vie, le plus charnel, celui du sommeil, de l'insomnie, des pensées vagabondes, du rêve, de la solitude. On y est seul ou à plusieurs. Ce peut être un refuge, une prison, un cocon ou un enfer, le lieu de la flemme, de l'amour, de l'entente et des déchirements, de la guérison et du repos... il offre de nombreuses pistes d'exploration en révélant aussi parfois l'absurdité de nos vies.

Une multitude de sentiments s'y expriment, une bonne partie des activités essentielles à la vie s'y déroulent. Par sa fonction même, le lit est le lieu paradoxal où les mouvements du corps contraints dans l'espace se confrontent à la capacité de l'esprit à s'échapper.

Dans *Mémoire de Forme*, le lit devient le théâtre de tensions intimes, le ring de rêves qui dérapent...

Les états de changements sont au cœur de nos interrogations :

qu'est ce qu'un lit peut témoigner des métamorphoses de nos existences ?



**ALLONS FAIRE LES VOYEURS DERRIERE UN MIROIR.
ALLONS FAIRE LES PETITES SOURIS AU PLAFOND
JUSTE COMME CELA PAR CURIOSITE POUR NOUS
REGARDER UN PEU NOUS-MEME.
AVEC HUMOUR ET TENDRESSE.**

UN TEXTE DE JEAN CAGNARD

La rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard à l'occasion de différents ateliers d'écriture, a suscité l'envie d'une collaboration.

La découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées, transfigurées, a confirmé ce désir accentué par la sensibilité de l'auteur pour la marionnette.

Ont suivi deux jours d'échanges d'idées et de réflexions entre Jean Cagnard et l'équipe . L'objectif : tirer les grandes lignes du spectacle, construire une structure sur laquelle s'appuyer.

Nous avons choisi de concentrer notre regard sur les échappées mentales d'un couple dont le lit est le théâtre.

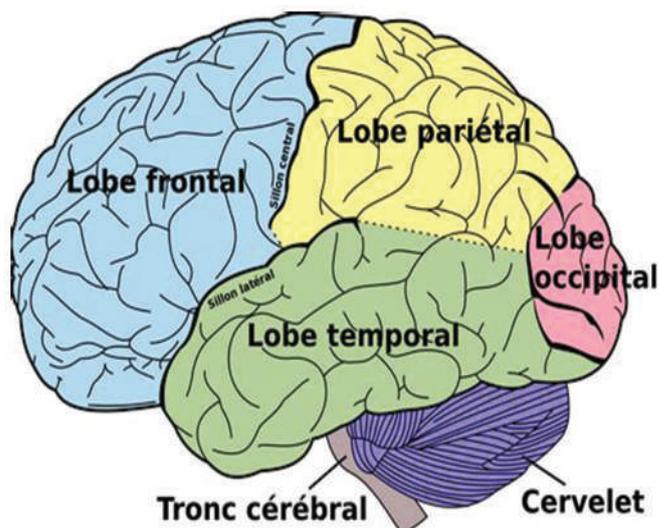
Eveillés, ces deux personnages sont murés dans le silence et les habitudes accumulées par les années. Endormis, leur imaginaire les propulse dans des aventures improbables et des situations absurdes dont ils ne ressortiront pas indemnes.

Leur vision l'un de l'autre va s'en trouver modifiée, ils se réveilleront différents.

Nos rêves auraient ils le pouvoir de modifier nos réalités ?

Dans ce contexte, nous avons demandé à l'auteur Jean Cagnard de poursuivre l'écriture du spectacle.

Livré début 2022, ce texte sera le socle narratif et dramaturgique sur lequel se construira ce spectacle.



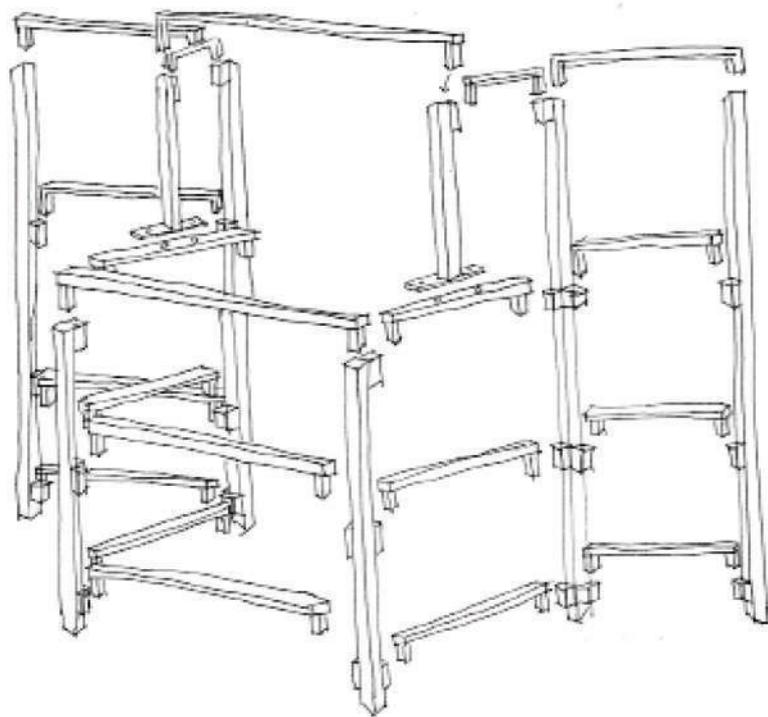
SCÉNOGRAPHIE

Un lit vertical fait office de castelet, « un castelit »

Il évolue et se transforme selon les besoins de la situation.

La structure métallique, conçue et réalisée par Delphine Lancelle, scénographe et plasticienne proche de la compagnie, est notre « squelette ». Nous y projetons de possibles ouvertures, accroches et articulations.

Ce « castelit » donne au spectateur une vue du dessus, un renversement des sens qui l'embarque dans un léger décalage du réel proche de l'état de rêve.



Le développement du jeu avec la pesanteur décale le regard.

Selon les situations, l'humeur navigue entre magie et humour absurde..

SON

Seb Marx, musicien et créateur sonore, poursuivra son travail de mixage de matières sonores au service d'une narration sans paroles.

Un premier travail sonore et musical a été initié avec SchIÖf.

Dans cette scène muette, la bande son prend une place de premier plan et apporte tonalité et texture à la proposition.

Elle mixe matières instrumentales, rythmiques et bruits du réel.

Elle participe au sens, à l'action et aux émotions.

Dans la continuité de ce travail sensible, Seb Marx propose de s'appuyer sur des sons du réel en les appréhendant comme des unités musicales pour décaler notre écoute.

L'ÉQUIPE

Écriture Jean Cagnard

Jeu et manipulation Catherine Brocard et Yoann Rousseau

Mise en scène Laure Boutaud

Scénographie Delphine Lancelle

Construction marionnettes et accessoires Catherine Brocard, Yoann Rousseau et Delphine Lancelle

Son Seb Marx

Lumière François Salon

Régie en cours

Administration / Production : Ségolène Geindre

Graphisme Joëlle Le Gléau

CALENDRIER

AUTOMNE 21

Écriture du projet / choix des fondamentaux : 1 semaine

PRINTEMPS-ÉTÉ 22

Travail d'adaptation du texte : 1 semaine

Construction : 2 semaines

Répétitions : 2 semaines

AUTOMNE-HIVER 22

Répétitions et création son et lumière : 4 semaines

DÉBUT 2023

Répétitions et premières

PARTENARIAT

Le festival MIMA de Mirepoix (09) et Odradek, centre de développement des arts de la marionnette à Quint-Fonsegrives (31), l'association Arlésie (09) et Odysud centre culturel de Blagnac (31) ont d'ores et déjà confirmé leur engagement pour accompagner cette création.

Nous sommes actuellement à la recherche d'autres collaborations, temps de résidence et co-productions.

Nous sollicitons également la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Ariège et la commune de Limbrassac dans le cadre d'aides à la création.

JEAN CAGNARD

La naissance pas loin de la mer, au pied de la métallurgie.

Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

En 2005, Jean Cagnard crée avec Catherine Vasseur la Compagnie 1057 Roses. Auteur de romans, nouvelles, théâtre, poésie, metteur en scène, dramaturge, il multiplie les collaborations littéraires et théâtrales et participe à de très nombreuses aventures artistiques.

Nous avons fait le choix ici, pour des raisons pratiques de ne partager que sa bibliographie.

Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais, finlandais, allemand, chinois.

Parallèlement, animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaire, associatif, hospitalier et c'est stimulant !

Lectures, Spectacles : www.1057roses.com

BIBLIOGRAPHIE

ROMANS

Le funambule approximatif, roman, éditions Presses de la Renaissance 1992

Le voyageur liquide, roman, Editions Gaïa, 2011,

L'escalier de Jack, roman, Editions Gaïa, 2012,

Plancher Japonais, roman, Editions Gaïa, 2016

NOUVELLES

L'hémisphère d'en face, nouvelles, éditions l'Age d'Homme, Prix Prométhée 1990

L'homme, l'homme, l'homme et l'homme, nouvelles, éditions Deleatur 2001

Dans le véhicule rouge, nouvelle, éditions Deleatur 2002,

Grosses joies, nouvelles, Editions Gaïa, 2014

POÉSIE

L'arête centrale du caillou, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman 1996

La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011

L'effet Doppler des paysages, Photos Stéphane Perche, éditions Braquage Sonore/Scènes Croisées de Lozère, 21

THÉÂTRE

Un cerf-volant sur l'avant-bras, théâtre, éditions Comp'act 1999

Des papillons sous les pas, théâtre marionnettes, édition Arketal 2000 ;

Théâtre illustré, Peintures Rolf Ball, Editions du Bonhomme Vert, 2007

Une douce insulte, théâtre de rue, éditions Théâtrales 2001

Les gens légers, théâtre acteurs et marionnettes, Les carnets de la marionnettes, éditions Thémaa-Théâtrales 2004 ; Editions Espaces 34, 2006 (Finaliste Prix Godot des Lycéens 2008) ; réédition 2019

Bout de Bois, théâtre marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005

Une colère immense et minuscule, théâtre, L'Arsenal numéro 1, 2005

L'avion, suivi de De mes yeux la prune, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006

L'entonnoir, Théâtre marionnettes, Editions Théâtrales Jeunesse, 2007

L'endroit jamais, Argument poétique, dans Court au Théâtre 2, Editions Théâtrales Jeunesse, 2009

Le Menhir, Editions Théâtrales, 2010 (Finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2011 ; et Prix Sony Labou Tansy 2012)

A Demain ou la route des six ciels, Editions Théâtrales Jeunesse, 2010

La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011

Au pied du Fujiyama, Théâtre, Editions Espaces 34, 2015 (Finaliste Prix Collidram 2016, et Prix Bernard Marie Koltès des lycéens 2017),

L'inversion des dents, Théâtre, Editions Espaces 34, 2016

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Théâtre, Editions Espaces 34, 2017 (Grand Prix de Littérature Dramatique 2018),

Pour une fois que tu es beau, théâtre marionnettes, Editions Espaces 34, 2018

AUTRES

De la paille pour la tête, Contes et légendes de la Chartreuse de Ville-neuve-les-Avignon, éditions Monum 2002

Vu(es) d'Aurillac, nouvelles, Editions Quelque part sur terre/Festival d'Aurillac, 2005

Un grand bout de terre humide et farceur, fablier écrit avec les habitants du village de Brassy dans le Morvan, Editions L'abbaye du Jouir, 2008

A PROPOS

Itinéraire d'auteur N°10 : Jean Cagnard, Entretien avec Claudine Galéa, Editions La Chartreuse, 2007

CATHERINE BROCARD

Après un parcours dans la production de projets culturels puis de peintre en décor, elle rencontre le théâtre de marionnette et son pouvoir d'évocation. Elle crée avec François Salon la compagnie le pOissOn sOluble en 2005 et un premier spectacle jeune public **Quand Mêmeuh !...**

En 2008 elle collabore à la création du second spectacle de la compagnie **Crocodéon en Saule Mineur** et illustre l'album jeunesse qui l'accompagne. Parallèlement, elle fabrique des marionnettes et des accessoires pour d'autres compagnies et anime des ateliers, tout en développant une activité d'artiste peintre sous le nom de **Cathou**.

Elle continue de se former, explorant différentes approches avec Pupella Nogues, Les Anges Au Plafond, Roland Shön, Les Maladroits, Eric De Sarria, Pierre Tual, Narguess Nadj

En 2017, elle co-écrit et joue un nouveau spectacle jeune public au sein du pOissOn sOluble, **RiPoste** pour interroger l'action collective dans ce qu'elle ouvre comme possible

En 2020 une collaboration avec Vincent Lemaire donne naissance à **SCHLÖF**, forme courte en théâtre de papier qui questionne le couple embarqué dans des rêves divergents.

Aujourd'hui, elle poursuit la recherche autour de l'image en mouvement avec le projet **Mémoire de Forme (titre provisoire)**.

YOANN ROUSSEAU

Après plusieurs années de travail auprès des enfants en tant qu'éducateur à l'environnement, il intègre, en 2011, l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Il y expérimente le masque et la marionnette, disciplines pour lesquelles il se découvre un intérêt particulier, tant dans la recherche sur la matière que dans le jeu spécifique à ces pratiques. Depuis 2012, Yoann Rousseau construit des masques et des marionnettes pour différents projets.

En 2013, il crée son premier spectacle jeune public, **Les aventures d'Eglantine et Gaspar Grillon** mettant en scène des marionnettes à gaine.

En 2014, il co-met en scène **Fils du vent**, spectacle de marionnettes sur table, dans lequel il prend part à la fabrication et au jeu.

Parallèlement il met son jeu au service de différents projets essentiellement de marionnettes : **L'incroyable histoire de Louis Brouillard** de Christelle Ferreira en 2012, **Kids** de Fabrice Melquiot en 2017 puis **Kant et Autres Contes** de Jon Fosse en 2020 avec la compagnie L'Arc Electrique.

Lorsqu'il est sollicité, il prend aussi le rôle d'œil extérieur et d'assistant à la mise en scène tout en menant des actions de sensibilisation par le théâtre pour lutter contre les discriminations.

LAURE BOUTAUD

Auteure et metteuse en scène.

Elle étudie le théâtre au conservatoire Jacques Thibaud et à l'Université Michel Montaigne (DEUST art du spectacle) de Bordeaux, à l'École Internationale de Théâtre LASAAD à Bruxelles et à Toulouse. Elle obtient une licence à l'Université du Mirail et suit la formation de l'acteur au Théâtre du Hangar.

Elle fonde en 2010, avec Jean-Hervé Le Férec, la Rift Compagnie pour laquelle elle écrit et met en scène des spectacles. *Le Monde de Jeanne* et *Impressions d'oiseaux* sont actuellement en diffusion.

Le Monde de Jeanne est publié aux éditions Biscoto.

Son travail s'inscrit dans une recherche de formes hybrides, au croisement de plusieurs genres des arts vivants.

Parallèlement à son travail de création, elle mène des ateliers avec les enfants et les adultes.

DELPHINE LANCELLE

Plasticienne, scénographe, constructrice de décors,

Spécialisée dans le métal, elle se forme aux arts appliqués et à la sculpture (DMA matériaux de synthèse, puis métal) à Olivier de Serres, à Paris.

Depuis 1996, elle partage créations et tournées: le Théâtre sans toit, le groupe Ici-Même (Montreuil, puis Paris), la Cie le PHUN, Ilotopie, T de teatre (Espagne), O'que strada et Extremo (Portugal), Stonde, Membros (Brésil), Cie 111, le Groupe Merci, Cie Le Poisson soluble, Royal de Luxe, Les philosophes barbares, Rouges les anges... Expositions d'objets animés, sculptures et mécanismes pour le cinéma, événements culturels parcourent le chemin créatif de la plasticienne.

En 2005, elle crée L'œil en boîte, un spectacle de portraits au sténopé, réalisés et développés dans la rue, à partir d'appareils photos et labo de sa fabrication. www.loeilenboite.org

Sculptures en cagettes, pièces sonores (en duo) et visuelles, elle propose et se laisse proposer des expériences de création... bref, un travail de mains et d'oreilles.

SEB MARX

Musicien et créateur sonore.

Il joue de la guitare avec plusieurs groupes (les Tripmakers, Les Cannibals...) et participe à différents concerts et festivals entre la France et la Grande Bretagne.

Dans les années 90, il ouvre un studio d'enregistrement et produit de l'électro, jungle, techno à Londres puis crée deux labels GlobeWarmer et Gush Records, publiant sa propre musique et présentant de nouveaux talents. Au cours des 5 dernières années, Seb a collaboré avec des artistes Reggae et Afro-Beat et travaille actuellement avec des instrumentistes et une chanteuse tunisienne

Pour **Mémoire de Forme** il met son savoir faire et sa sensibilité au service d'un travail de mixage de matières sonores pour accompagner une narration sans paroles.



LE POISSON SOLUBLE

Depuis 2005, **LE POISSON SOLUBLE** mêle théâtre de matière et langage dramatique pour fabriquer des formes artistiques visuelles et pétillantes ! Le moteur de son effervescence : la rencontre des arts plastiques et du jeu théâtral.

QUAND MEMEUH !... (2006), le premier spectacle de la compagnie, spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, laisse déjà une grande place au visuel.

Second spectacle de la compagnie, **CROCODEON EN SAULE MINEUR** (2009) est né de la complicité avec un vannier accordéoniste.

Il conjugue conte, musique et marionnettes dans l'univers de l'osier pour aborder avec poésie la peur de la différence. Une version franco-occitane et un livre illustré complètent la proposition.

Le pOissOn sOluble est sensible à la poésie des ateliers et aux histoires qui s'y racontent...

MOTTES (2014) utilise l'argile que l'on trouve sur les cinq continents comme terreau dramatique. Cette création collective interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la terre. Souvent malmenée par nos modes de vie actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale.

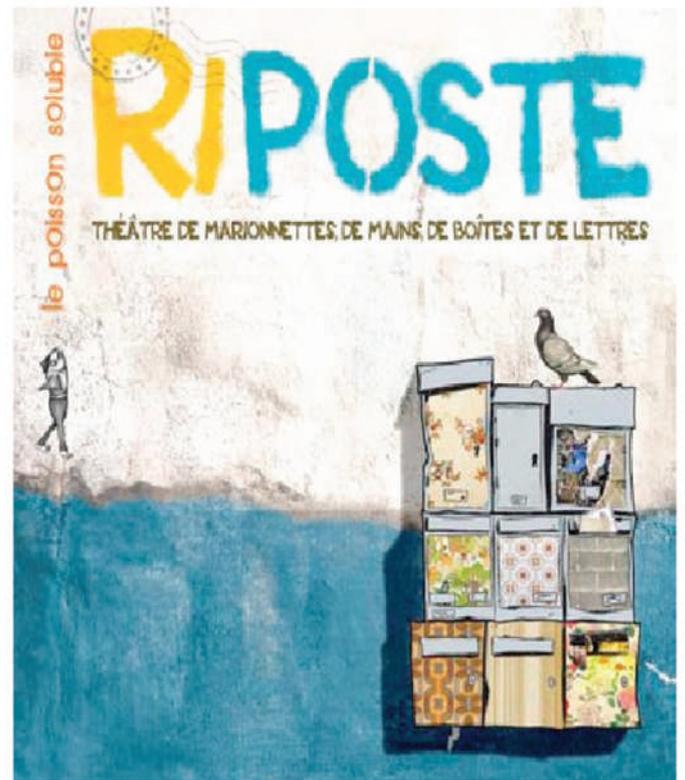
Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier à la fois épurée et modulable.

La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.

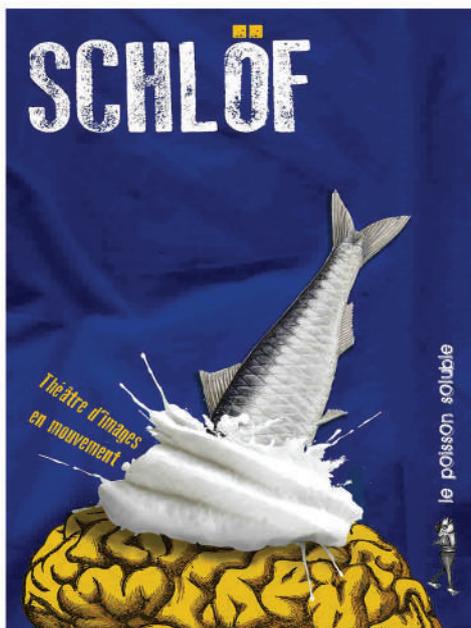


RIPOSTE (2017)

conte moderne évoluant dans l'univers postal, questionne notre nécessité d'imaginer des réponses collectives face à l'agressivité de la spéculation immobilière. Une recherche autour de personnages en 2 dimensions entre en cohérence avec la scénographie et le travail du papier



En 2020 (reporté à 2021), **PRISE DE TERRE**, spectacle sans parole poursuit la démarche initiée avec le spectacle MoTTes en s'adaptant à l'espace public.



SCHLÖF (2020), forme courte dans un lit-cas-telet se nourrit de l'expérimentation de la marionnette en 2D en y associant l'objet pour aborder la relation à soi et à l'autre dans cet espace si singulier et personnel que représente le lit.

MÉMOIRE DE FORME, travail en cours pour une création début 2023.

BUDGET PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

DÉPENSES

Total 65500

Salaires 47000

Droits d'auteur	5000
Mise en scène / 40 jours	9600
Deux comédiens marionnettistes / 40 jours	19200
Scénographie /10 jours	2400
Conception sonore /10 jours	2400
Conception lumière /5 jours	1200
Construction marionnettes et accessoires/10 jours	2400
Chargée de production -communication / 20 jours	4800

Achats 7000

Scénographie et accessoires	3000
Matériels son et lumières	3000
Autres	1000

Services extérieurs 11500

Communication et frais administratifs	3500
Déplacements, défraiements et hébergement	5000
Frais généraux (taxes, assurances et gestion)	3000

RECETTES

Total

65500

Recettes propres

32000

Coproductions

12000

Pré-achats

4000

Stages / Ateliers

3500

Fonds propres

12500

SUBVENTIONS

33500

DRAC Occitanie

15000

Conseil Régional Occitanie

10000

Conseil Départemental de l'Ariège

8000

Commune de Limbrassac

500

CONTACT

Catherine Brocard

06 15 26 29 90

lepoissonsoluble.bulle@gmail.com

www.lepoissonsoluble.org



le poisson soluble

Siège social - Le Moulin de Rabe 09600 Limbrassac

licence n° 2-1062399