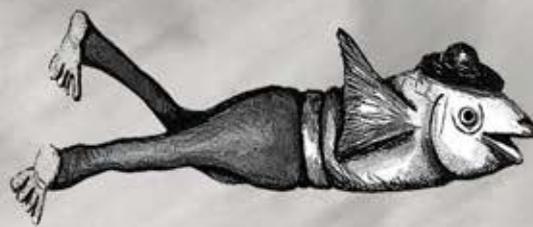


le pOISSON sOLUBLE



APNÉE

une écriture de Jean Cagnard

CRÉATION 23

«J'ai crevé l'oreiller.
J'ai du rêver trop fort,
ça m'prend les jours fériés.»

Vertige de l'amour / Alain Bashung



INTENTION

LE LIT COMME THEATRE DE L'INTIME ET DE L'ABSURDE

A l'automne 2019, des compagnies ariégeoises en partenariat avec MIMA décident de participer à la Journée Mondiale de la Marionnette en imaginant des formes courtes dans les commerces de Mirepoix (09)
A cette occasion, la compagnie le pOissOn sOluble propose de poursuivre l'exploration de la manipulation en 2D initiée avec RiPoste (création 2017).

Dans SchIÖf, deux personnages sont à la fois emprisonnés dans leur couple et dans leur lit. Le lit est vertical, il devient castelet.

Cet espace est d'abord carcan avant de devenir le lieu d'échappées par le rêve
Deux livres-Images et des objets manipulés sont au service d'une narration sans parole.
Au fil des pages, les livres-marionnettes révèlent l'état émotionnel des personnages, offrant un voyage dans leurs espaces mentaux.

Les différentes représentations de cette forme courte donnent envie à l'équipe d'aller plus loin, de déployer les directions amorcées.

SchIÖf nous a permis, à l'image d'un laboratoire, d'expérimenter les multiples possibilités narratives offertes par ce lit-castelet.

Avec Apnée, nous voulons mettre ce vocabulaire au service d'une écriture contemporaine singulière, celle de Jean Cagnard avec une attention particulière portée à la pluralité des lectures possibles.

Avec ce spectacle, nous souhaitons nous adresser à toutes et tous **à partir de 6 ans**.

La durée prévue est de 45-50 minutes



UN TEXTE DE JEAN CAGNARD

La rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard à l'occasion de différents ateliers d'écriture, a suscité l'envie d'une collaboration.

La découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées, transfigurées, a confirmé ce désir accentué par la sensibilité de l'auteur pour la marionnette.

Ont suivi deux jours d'échanges d'idées et de réflexions entre Jean Cagnard et l'équipe . L'objectif : tirer les grandes lignes du spectacle, construire une structure sur laquelle s'appuyer.

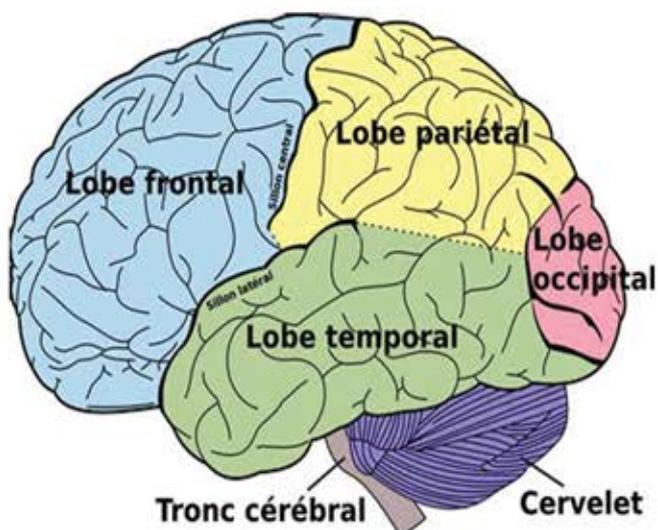
Nous avons choisi de concentrer notre regard sur les échappées mentales d'un couple dont le lit est le théâtre.

Eveillés, ces deux personnages sont murés dans le silence et les habitudes accumulées par les années. Endormis, leur imaginaire les propulse dans des aventures improbables et des situations absurdes dont ils ne ressortiront pas indemnes.

Leur vision l'un de l'autre va s'en trouver modifié, ils se réveilleront différents
Nos rêves auraient ils le pouvoir de modifier nos réalités ?

Dans ce contexte, nous avons demandé à l'auteur Jean Cagnard de poursuivre l'écriture du spectacle.

Livré début 2022, ce texte sera le socle narratif et dramaturgique sur lequel se construira ce spectacle.



LE COUPLE ?

Le couple, parce qu'il parle d'une relation singulière à l'autre , est ici notre matière première. Il est aussi à l'origine d'un questionnement.

Le couple est un tissage, parfois très serré, de liens affectifs, économiques, sociaux ...quels rêves peuvent traverser les mailles ?

Comment s'en échapper sans se confronter aux rêves de l'autre ?

Mais quels rêves pour exprimer l'envie d'une autre vie ?

C'est rempli de toutes ses interrogations que nous avons sollicité l'écriture poétique et visuelle de Jean Cagnard.

LE LIT, LE LIEU DU REVE ?

Le lit est un nid pour les productions de l'imaginaire, qu'elles soient volontaires ou non. On y passe un bon tiers de sa vie, le plus charnel, celui du sommeil, de l'insomnie, des pensées vagabondes, du rêve, de la solitude. On y est seul ou à plusieurs. Ce peut être un refuge, une prison, un cocon ou un enfer, le lieu de la flemme, de l'amour, de l'entente et des déchirements, de la guérison et du repos... il offre de nombreuses pistes d'exploration en révélant aussi parfois l'absurdité de nos vies.

Une multitude de sentiments s'y expriment, une bonne partie des activités essentielles à la vie s'y déroulent. Par sa fonction même, le lit est le lieu paradoxal où les mouvements du corps contraints dans l'espace se confrontent à la capacité de l'esprit à s'échapper.

Dans Apnée, le lit devient le théâtre de tensions intimes, le ring de rêves qui dérapent...

Les états de changements sont au cœur de nos interrogations :

qu'est ce qu'un lit peut témoigner des métamorphoses de nos existences ?

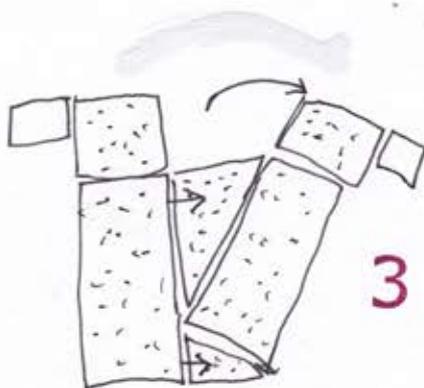


ALLONS FAIRE LES VOYEURS DERRIERE UN MIROIR.
ALLONS FAIRE LES PETITES SOURIS AU PLAFOND
JUSTE COMME CELA PAR CURIOSITE POUR NOUS
REGARDER UN PEU NOUS-MEME.
AVEC HUMOUR ET TENDRESSE.

SCENOGRAPHIE

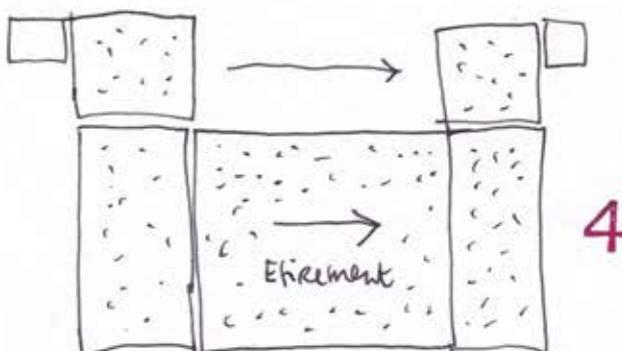
Un lit vertical fait office de castelet, « un castelit »

La structure métallique, conçue et réalisée par Delphine Lancelle, scénographe et plasticienne proche de la compagnie, est notre "squelette". Le lit est ici un personnage à part entière. Il évolue et se transforme au service de la dramaturgie.

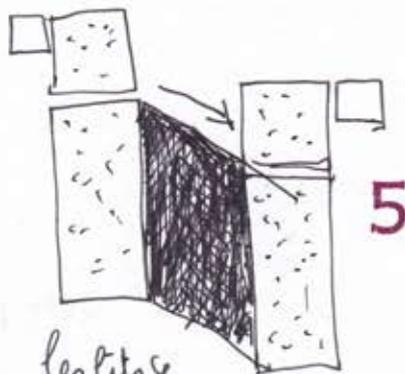


Un basculement
des pièces rapportées
qui continuent et forment
image

Le mot rapide
les mouvements donc surprise



c'est (encore) le même lit
qui s'étire - distance



Les lits se
séparent, un espace devant
entre les 2 : noir

Ce « castelit » donne au spectateur une vue du dessus, un renversement des sens qui l'embarque dans un léger décalage du réel proche de l'état de rêve.

Selon les situations, le décalage créé par la pesanteur fait naviguer l'humeur entre magie et humour absurde.

SON

Le travail sonore prend , dans APNÉE, une place de premier plan. Elle participe au sens, à l'action et aux émotions dans cette proposition sans parole.

A l'intérieur même de l'écriture de Jean Cagnard, de nombreuses indications sonores participent au récit., amènent vie et humour, décalent le propos.

L'idée est de s'appuyer sur des sons du réel pour les appréhender comme des unités musicales, pour décaler notre écoute.

La proposition sonore mixe matières instrumentales, rythmiques et bruits du réel.



JEAN CAGNARD

La naissance pas loin de la mer, au pied de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Auteur de romans, nouvelles, théâtre, poésie. Metteur en scène, dramaturge. En 2005, création avec Catherine Vasseur de la Compagnie 1057 Roses.

THEATRE

Le funambule approximatif, compagnie de l'œil Nu, mise en scène Serge Brozille, 1995

Un cerf-volant sur l'avant-bras, France culture 1998, Théâtre de Poche, mise en scène Philippe Morand et Théâtre du Champ de Bataille, mise en scène Hélène Gay, 2002

Un grand sentiment de cosmonaute, France culture 1999

Paroles de pierres, compagnie Mises en scène 2002, mise en scène Michèle Addala

L'homme, l'homme, l'homme et l'homme, Théâtre du Champ de Bataille, mise en scène Hélène Gay

L'avion, Théâtre du Jamisy, mise en scène Bernard Beuvelot, 2003

La tête des hommes magnifiques, Compagnie Action commedia 2003

Je vous laisse vingt secondes, Théâtre de la Remise 2004

C'est dans ta tête, Théâtre des Treize Vents mise en scène Cécile Marmouget 2004,

Crawl, Compagnie Tybalt, mise en scène Céline Thiou, 2005

L'inversion des dents, Théâtre du Jamisy, pour l'Encyclopédie de l'Intime, mise en scène Bernard Beuvelot, 2005

La chambre à air, Pour le théâtre d'O, Compagnie 1057 Roses, mise en scène Jean Cagnard, 2007

De mes yeux la prunelle, compagnie 1057 Roses, mise en scène Jean Cagnard, 2008

Cadavres Exquis, compagnie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2009

La répartition des mouches, compagnie Mises en scène, mise en scène Michèle Addala, 2010

L'arbre qui a gêné ma logique, compagnie Débrid'arts, mise en scène Judith Arsenault, 2011

La distance qui nous sépare du prochain poème, texte-poème, compagnie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2012

La parabole des papillons, coécrit avec Valérie Rouzeau, mise en scène Michèle Addala et Gilles Robic, commande Festival Avignon IN 2013

Au pied du Fujiyama, Théâtre, Compagnie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur, 2015

Ensemble, pas ensemble, Lecture/concert, Compagnie 1057 Roses, 2018

L'inversion des dents, Compagnie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur, 2018

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Compagnie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur, 2022

L'équipe

Ecriture Jean Cagnard

Jeu et manipulation Catherine Brocard et Yoann Rousseau

Accompagnement à la mise en scène Laure Boutaud

Scénographie Delphine Lancelle

Construction marionnettes et accessoires Catherine Brocard,
Yoann Rousseau et Delphine Lancelle

Son Romaric Bories

Lumière Margot Falletty

Régie Margot Falletty

Administration / Production : Ségolène Geindre

Graphisme Joëlle Le Gléau

Calendrier

Le calendrier précis est en cours

Automne 21

Ecriture du projet / choix des fondamentaux : 1 semaine

Printemps-Été 22

Travail d'adaptation du texte : 1 semaine

Construction : 2 semaines

Répétitions : 2 semaines

Automne-hiver 22

Répétitions et création son et lumière : 4 semaines

Printemps 2023

Répétitions : 4 semaines

ÉTÉ 2023 Premières

Partenariat

MIMA à Mirepoix (09)

Odradek à Quint-Fonsegrives (31),

Arlésie à Daumazan(09)

Odyssud à Blagnac (31)

La Maison de l'Eau à Allègre les Fumades (30)

L'Usinotopie à Villemur sur Tarn (31)

Le Tortill'Art à Saint Amans Sault (81)

L'Espace Corbières à Ferrals les Corbières (11)

La création d'Apnée est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie,
le département de l'Ariège et la commune de Limbrassac

THEATRE MARIONNETTES- INSTALLATIONS

Des papillons sous les pas, Compagnie Arketal, mises en scène Arketal, 2000
Sur une chaise renversée, Compagnie Trois-Six-Trente, mise en scène Bérangère Vantusso, 2001
L'entonnoir, Théâtre Exobus, mise en scène Françoise Tixier, 2000
Je pars, Les petites choses, Compagnie Pupella-Noguès, mise en scène Joëlle Noguès, 2002, 2005
Hommes de ma vie en paysages, compagnie et mise en scène Marie-Hélène Dupont, 2003
Les gens légers, Compagnie Arketal, mise en scène Stéphane Bault, 2003
La marche du nain, compagnie Sans Voies, mise en scène David Ferré, 2004
La valise qui contenait des chiens, Compagnie 1057 Roses,
conception-réalisation Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2005
Bout de bois, Compagnie Arketal, mise en scène Arketal, 2005
Mon cœur est parti dans mon cheval, Pour le projet « Les retours de Don Quichotte »,
Compagnie Ches Panses Vertes, mise en scène Sylvie Baillon, 2006
L'endroit jamais, Théâtre Pour Deux Mains, mise en scène Françoise Pillet, 2006
Tarzan in the garden, Marionnettes en chemins, mise en scène Sylvie Baillon, 2008
A Demain ou La route des six ciels, Compagnie Arketal, mise en scène Sylvie Osman, 2008
J'arrive, Théâtre Pour Deux Mains, mise en scène Delphine Lamand, 2014
Où je vais quand je ferme les yeux ? Compagnie Ches Panses Vertes,
mise en scène Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, 2015
Pour une fois que tu es beau, Compagnie Ches Panses Vertes, mise en scène Pierre Tual, 2018
Ploc, Théâtre Pour Deux Mains, 2018
Le Menhir, Compagnie Ches Panses Vertes, mise en scène Eric Goulouzelle, 2019

THEATRE DE RUE

Une douce insulte, pour Embouteillage, compagnie du Festin, mise en scène Anne-Laure Liégeois, 2001
Etats des lieux, compagnie Deuxième Groupe d'Intervention, mise en scène Ema Drouin, 2005
Le mur, (aide à l'écriture) compagnie Un Watt, Sophie Borthwick, l'oeil, 2008
Be Claude, compagnie Un Watt, mise en scène Sophie Borthwick, 2012

CLOWN

Dans ma philosophie, Compagnie Un Watt, Pierre Pilatte ; Sophie Borthwick, l'oeil, 2004
Huître, Compagnie 1 Watt, Pierre Pilatte et Sophie Borthwick, 2014

ADAPTATION

Pourquoi j'ai mangé mon père, Compagnie Art Mixte, mise en scène Michel Froehly, 1999

MISES EN SCÈNE avec Catherine Vasseur

La valise qui contenait des chiens, Compagnie 1057 Roses,
La chambre à air, compagnie 1057 Roses, 2006
De mes yeux la prunelle, compagnie 1057 Roses, 2008
Cadavres Exquis, compagnie 1057 Roses, 2009
La distance qui nous sépare du prochain poème, compagnie 1057 Roses, 2012

BIBLIOGRAPHIE

Romans

Le funambule approximatif, roman, éditions Presses de la Renaissance 1992

Le voyageur liquide, roman, Editions Gaïa, 2011, L'escalier de Jack, roman, Editions Gaïa, 2012

Plancher Japonais, roman, Editions Gaïa, 2016

Nouvelles

L'hémisphère d'en face, nouvelles, éditions l'Age d'Homme, Prix Prométhée 1990

L'homme, l'homme, l'homme et l'homme, nouvelles, éditions Deleatur 2001

Dans le véhicule rouge, nouvelle, éditions Deleatur 2002, Grosses joies, nouvelles, Editions Gaïa, 2014

Poésie

L'arête centrale du caillou, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman 1996

La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011

L'effet Doppler des paysages, Photos Stéphane Perche, éditions Braquage Sonore/Scènes Croisées de Lozère, 21

Théâtre

Un cerf-volant sur l'avant-bras, théâtre, éditions Compact 1999

Des papillons sous les pas, théâtre marionnettes, édition Arketal 2000 ; Théâtre illustré, Peintures Rolf Ball, Editions du Bonhomme Vert, 2007

Une douce insulte, théâtre de rue, éditions Théâtrales 2001

Les gens légers, théâtre acteurs et marionnettes, Les carnets de la marionnettes, éditions Thémaa-Théâtrales 2004 ; Editions Espaces 34, 2006 (Finaliste Prix Godot des Lycéens 2008) ; réédition 2019

Bout de Bois, théâtre marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005

Une colère immense et minuscule, théâtre, L'Arsenal numéro 1, 2005

L'avion, suivi de De mes yeux la prunelle, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006

L'entonnoir, Théâtre marionnettes, Editions Théâtrales Jeunesse, 2007

L'endroit jamais, Argument poétique, dans Court au Théâtre 2, Editions Théâtrales Jeunesse, 2009

Le menhir, Editions Théâtrales, 2010 (Finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2011 ; et Prix Sony Labou Tansy 2012)

A Demain ou la route des six ciels, Editions Théâtrales Jeunesse, 2010

La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011

Au pied du Fujiyama, Théâtre, Editions Espaces 34, 2015 (Finaliste Prix Collidram 2016, et Prix Bernard Marie Koltès des lycéens 2017), L'inversion des dents, Théâtre, Editions Espaces 34, 2016

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Théâtre, Editions Espaces 34, 2017 (Grand Prix de Littérature Dramatique 2018), Pour une fois que tu es beau, théâtre marionnettes, Editions Espaces 34, 2018

Autres

De la paille pour la tête, Contes et légendes de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éditions Monum 2002

Vu(es) d'Aurillac, nouvelles, Editions Quelque part sur terre/Festival d'Aurillac, 2005

Un grand bout de terre humide et farceur, fablier écrit avec les habitants du village de Brassy dans le Morvan, Editions L'abbaye du Jouir, 2008

Catherine Brocard

Après un parcours dans la production de projets culturels puis de peintre en décor, elle rencontre le théâtre de marionnette et son pouvoir d'évocation. Elle crée avec François Salon la compagnie le pOissOn sOluble en 2005 et un premier spectacle jeune public **Quand Mêmeuh !...**

En 2008 elle collabore à la création du second spectacle de la compagnie **Crocodéon en Saule Mineur** et illustre l'album jeunesse qui l'accompagne. Parallèlement, elle fabrique des marionnettes et des accessoires pour d'autres compagnies et anime des ateliers, tout en développant une activité d'artiste peintre sous le nom de **Cathou**.

Elle continue de se former, explorant différentes approches avec Pupella Nogues, Les Anges Au Plafond, Roland Shön, Les Maladroits, Eric De Sarria, Pierre Tual, Narguess Nadj

En 2017, elle co-écrit et joue un nouveau spectacle jeune public au sein du pOissOn sOluble, **RiPoste** pour interroger l'action collective dans ce qu'elle ouvre comme possible

En 2020 une collaboration avec Vincent Lemaire donne naissance à **SCHLÖF**, forme courte en théâtre de papier qui questionne le couple embarqué dans des rêves divergents.

Aujourd'hui, elle poursuit la recherche autour de l'image en mouvement avec le projet **Apnée**

Yoann Rousseau

Après plusieurs années de travail auprès des enfants en tant qu'éducateur à l'environnement, il intègre, en 2011, l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Il y expérimente le masque et la marionnette, disciplines pour lesquelles il se découvre un intérêt particulier, tant dans la recherche sur la matière que dans le jeu spécifique à ces pratiques. Depuis 2012, Yoann Rousseau construit des masques et des marionnettes pour différents projets.

En 2013, il crée son premier spectacle jeune public, **Les aventures d'Eglantine et Gaspar Grillon** mettant en scène des marionnettes à gaine.

En 2014, il co-met en scène **Fils du vent**, spectacle de marionnettes sur table, dans lequel il prend part à la fabrication et au jeu.

Parallèlement il met son jeu au service de différents projets essentiellement de marionnettes : **L'incroyable histoire de Louis Brouillard** de Christelle Ferreira en 2012, **Kids** de Fabrice Melquiot en 2017 puis **Kant et Autres Contes** de Jon Fosse en 2020 avec la compagnie L'Arc Electrique.

Lorsqu'il est sollicité, il prend aussi le rôle d'œil extérieur et d'assistant à la mise en scène tout en menant des actions de sensibilisation par le théâtre pour lutter contre les discriminations.

LAURE BOUTAUD

Auteure et metteuse en scène.

Elle étudie le théâtre au conservatoire Jacques Thibaud et à l'Université Michel Montaigne (DEUST art du spectacle) de Bordeaux, à l'École Internationale de Théâtre LASAAD à Bruxelles et à Toulouse. Elle obtient une licence à l'Université du Mirail et suit la formation de l'acteur au Théâtre du Hangar.

Elle fonde en 2010, avec Jean-Hervé Le Férec, la Rift Compagnie pour laquelle elle écrit et met en scène des spectacles. *Le Monde de Jeanne* et *Impressions d'oiseaux* sont actuellement en diffusion.

Le Monde de Jeanne est publié aux éditions Biscoto.

Son travail s'inscrit dans une recherche de formes hybrides, au croisement de plusieurs genres des arts vivants.

Parallèlement à son travail de création, elle mène des ateliers avec les enfants et les adultes.

DELPHINE LANCELLE

Plasticienne, scénographe, constructrice de décors,

Spécialisée dans le métal, elle se forme aux arts appliqués et à la sculpture (DMA matériaux de synthèse, puis métal) à Olivier de Serres, à Paris.

Depuis 1996, elle partage créations et tournées: le Théâtre sans toit, le groupe Ici-Même (Montreuil, puis Paris), la Cie le PHUN, Ilotopie, T de teatre (Espagne), O'que strada et Extremo (Portugal), Stonde, Membros (Brésil), Cie 111, le Groupe Merci, Cie Le Poisson soluble, Royal de Luxe, Les philosophes barbares, Rouges les anges... Expositions d'objets animés, sculptures et mécanismes pour le cinéma, événements culturels parcourent le chemin créatif de la plasticienne.

En 2005, elle crée L'œil en boîte, un spectacle de portraits au sténopé, réalisés et développés dans la rue, à partir d'appareils photos et labo de sa fabrication. www.loeilenboite.org

Sculptures en cagettes, pièces sonores (en duo) et visuelles, elle propose et se laisse proposer des expériences de création.... bref, un travail de mains et d'oreilles.

ROMARIC BORIES

Saxophoniste de formation classique, l'improvisation devient rapidement pour lui un moyen supplémentaire d'expression qu'il met à profit dans divers projets en solo ou en groupe (Swing Machine, Stryx Nebulosa...).

Imprégné de multiples paysages artistiques et curieux de tout ce qui touche à la création musicale, il devient compositeur et beatmaker (Azad Lab, Cløvis x La Sphère, Massa).

Il met les pieds dans l'univers théâtral en rejoignant **la CLAK Cie** pour la création du spectacle **Germaine, Boussole et Tranquille** en tant qu'interprète et compositeur.

Il rejoint **la Rift Cie** en composant l'univers sonore du spectacle de marionnettes et de théâtre gestuel **Traversée**, et continue aujourd'hui son exploration dans l'univers de la marionnette avec la compagnie **le Poisson Soluble** pour laquelle il compose l'univers sonore **d'Apnée**.

Le pOissOn sOluble

Depuis 2005, le **pOissOn sOluble** mêle théâtre de matière et langage dramatique pour fabriquer des formes artistiques visuelles et pétillantes ! Le moteur de son effervescence : la rencontre des arts plastiques et du jeu théâtral.

Quand Mêmeuh !... (2006), le premier spectacle de la compagnie, spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, laisse déjà une grande place au visuel.

Second spectacle de la compagnie, **Crocodéon en Saule Mineur** (2009) est né de la complicité avec un vannier accordéoniste.

Il conjugue conte, musique et marionnettes dans l'univers de l'osier pour aborder avec poésie la peur de la différence. Une version franco-occitane et un livre illustré complètent la proposition.

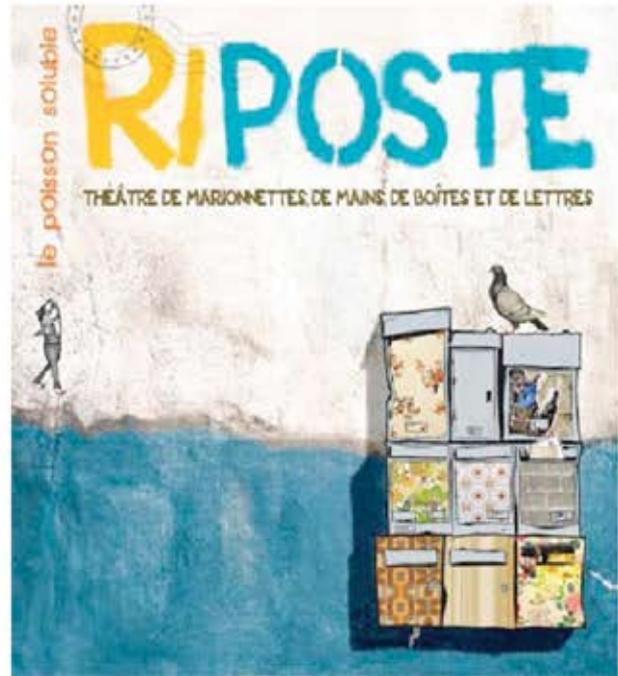
Le pOissOn sOluble est sensible à la poésie des ateliers et aux histoires qui s'y racontent...

MoTTes (2014) utilise l'argile que l'on trouve sur les cinq continents comme terreau dramatique. Cette création collective interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la terre. Souvent malmenée par nos modes de vie actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale.

Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier à la fois épurée et modulable.

La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.





Riposte (2017) conte moderne évoluant dans l'univers postal, questionne notre nécessité d'imaginer des réponses collectives face à l'agressivité de la spéculation immobilière. Une recherche autour de personnages en 2 dimensions entre en cohérence avec la scénographie et le travail du papier

En 2020 (reporté à 2021), **Prise de Terre**, spectacle sans parole poursuit la démarche initiée avec le spectacle MoTTes en s'adaptant à l'espace public.

SchlöF (2020), forme courte dans un lit-castelet se nourrit de l'expérimentation de la marionnette en 2D en y associant l'objet pour aborder la relation à soi et à l'autre dans cet espace si singulier et personnel que représente le lit.

APNÉE, travail en cours pour une création en 2023.

CONTACT

Diffusion

Marie-Julie Huet

06 11 99 64 98

diffusion@lepoissonsoluble.org

www.lepoissonsoluble.org



le poisson soluble

Siège social - Le Moulin de Rabe 09600 Limbrassac

licence n°PLATESV-R-2023-00032