



AH
LES
CONS!
CRÉATION 2026

le poisson soluble



LE PROPOS

Quand il entend pour la première fois cette émission à la radio, Xavier ne pensait pas recevoir une telle onde choc.

Était-ce uniquement le récit de Chloé, la vie de ses parents, leur vieillesse et puis leur décision d'en finir, qui le touchait ? ou était-ce la résonance à cette période de la vie, la cinquantaine, ses parents, son couple, ses enfants ?

Ce récit allait l'émouvoir, le remuer, l'obséder pendant trois ans.

Pour dépasser les tabous qui pèsent sur le sujet de la dignité en fin de vie, Xavier décide de partager cette histoire.

AH
LES
CONS!

LE POISSON SOLUBLE

CRÉATION 2026

MARIONNETTES, THÉÂTRE DE MATIÈRE
ET MATÉRIAU RADIOPHONIQUE

Spectacle écrit pour l'extérieur qui peut jouer en intérieur si nécessaire

Autonome techniquement

En tournée, deux comédiens-manipulateurs et un régisseur

Tout Public à partir de 8 ans

Jauge | 200 personnes

Durée | 45 minutes



NOTE D'INTENTION



Aujourd'hui, j'envisage de plus en plus la fin de vie de mes parents en écho à la mienne dans mon rapport à mes propres enfants.

Je me trouve donc personnellement confronté à la problématique d'une fin de vie décente.

Même si la société française semble de plus en plus sensible à cette question, de nombreux tabous subsistent.

Pour l'émotion qu'il m'a procurée, les questions qu'il a soulevées en moi et les doutes qu'il suscite, je souhaite faire découvrir le récit de Chloé tant il est profond et d'actualité.

Trois histoires interagissent dans cette autofiction: celle des parents de Chloé, celle de Chloé et celle de Xavier.

Ces croisements sont au cœur de la mise en scène de **Ah les Cons !**

En tant que citoyen, en tant qu'artiste, en tant qu'être humain, j'ai la conviction que ces questionnements doivent être posés dans l'espace public afin que chacun puisse se les réapproprier.

Deux personnes au plateau d'âge différent évoquent ce rapport au temps inéluctable qui nous pousse à envisager la fin de vie dans des conditions acceptables pour soi-même et pour nos proches.

La rencontre avec Luna de Lamotte nous permet d'envisager un langage commun, celui du théâtre de mouvement, de la manipulation et de la construction de marionnettes éphémères. Le papier, en particulier les journaux, est au centre de ce théâtre de matière d'où émerge la scénographie et les marionnettes. La presse permet aux idées de se divulguer. L'accumulation des piles de journaux montrent le temps qui passe. La fragilité du journal exprime une autre marque du temps, la dégradation physique.

La matière radiophonique est issue d'un reportage de Sophie Simonot « *Les parents terribles* ».

Chloé a 46 ans, elle raconte l'histoire de ses parents, l'histoire d'un amour un peu fou, libertaire avec lequel il n'a pas toujours été simple de se construire. Un amour et un couple, *Yves et Anne Marie* en un seul mot, qui réussira à aller jusqu'au bout de ses rêves, de ses promesses.

Le bandonéon de Pablo Nemirovsky tisse des mélodies tango grinçantes et subtiles à la fois.

Car tout ceci n'est pas triste, les rebondissements et l'humour de Chloé sauront nous faire réagir, le clown ne sera jamais loin.

Installé en milieu rural, le pOissOn sOLuble oeuvre à développer des projets accessibles à tous.

François Salon



PLANNING DE CREATION

HIVER 2023 / DÉBUT 2024

PRÉMICES ET RECHERCHES

Travail avec Eric Seban

COURANT 2024

du 16 au 20 décembre 24

> Le Studio - La Bastide de Sérou

RECHERCHE DES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES DU PROJET

2025 / 2026

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Ateliers/Médiations

en lien avec le processus de création

Construction marionnettes et scénographie

Mise en scène et répétitions

Lumière, son et musique

2025

du 3 au 9 mars 25 • Badassac

La ChthuluScène de la cie Ô Possum
Pailhès (09)

du 14 au 18 avril 25 • Act'en scène - Unjat (09)

du 17 au 22 juin 25 • Maffé - Gudas (09)

du 27 au 31 octobre 25 • *Option*

Centre culturel Bellegarde • Toulouse (31)

PLANNING PRÉVISIONNEL

du 25 au 30 novembre 25 •

Théâtre à la coque - Hennebont (56)

décembre 25

plusieurs options en cours de discussion :

Rude Boy Crew • Mont Lozère et Goulet (48)

Le METT • Le Teil (07)

Théâtre Halle Roublot • Fontenay-sous-bois (94)

2026

mars 26 • Arlésie - Daumazan-sur-Arize

avril 26 plusieurs options en cours de
discussion

Ax Animation • Ax-les-Thermes (09)

Espace Jéliote • Oloron-Sainte-Marie (64)

Été de Vaour • Vaour (81)

Lacaze aux sottises - Orion (64)

20 au 30 avril 26 • 10 jours de médiation + 1
semaine de résidence avec **Graine de Rue** •
Bessines-sur-Gartempe

juin 26 plusieurs options en cours de
discussion

Ax Animation • Ax-les-Thermes (09)

Espace Jéliote • Oloron-Sainte-Marie (64)

Été de Vaour • Vaour (81)

Lacaze aux sottises • Orion (64)

ÉTÉ 2026

PREMIÈRES AU FESTIVAL MIMA

• Mirepoix (09)

Diffusion et actions culturelles
autour du spectacle

PARTENARIATS

Le projet est soutenu par

MIMA (Mirepoix / 09)

Arlésie (Daumazan sur Arize / 09)

Act-en-Scène (Unjat / 09)

Théâtre à la coque (Hennebont / 56)

Ax Animation (Ax-les-Thermes / 09)

Espace Jéliote (Oloron-Sainte-Marie/64)

Été de Vaour (Vaour/81)

Graine de Rue (Bessine-sur-Gartempe/87)

Centre culturel Bellegarde (Toulouse/31)

Centre culturel Ernest Renan (Toulouse/31)

Lacaze aux sottises (Orion/64)

Rude Boy Crew (Mont Lozère et Goulet/48)

Le METT (Le Teil/07)

Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-bois/94)

Co-production et Programmation au Festival 26

Accueil en résidence

Accueil en résidence

Accueil en résidence

Accueil en résidence envisagé

Co-production et/ou accueil en résidence
en cours de discussion

Accueil en résidence en cours de discussion

Accueil en résidence

+ médiation culturelle

Accueil en résidence en cours de discussion

Accueil en résidence en cours de discussion

Accueil en résidence Envisagé

Accueil en résidence Envisagé

Accueil en résidence + co production Envisagé

Accueil en résidence Envisagé

Des structures sont déjà complices de la compagnie depuis plusieurs années.

Marionnettissimo (Tournefeuille / 31)

Odyssud (Blagnac / 31)

Centre Odradek / Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrive / 31)

Bouillon Cube (Causse de la Selle / 34)

Le Périscope (Nîmes / 30)

Le Tas de Sable (Amiens / 80)

ACTIONS CULTURELLES & MÉDIATIONS

Pendant la création, nous proposons des temps de médiation culturelle via le théâtre de marionnette, pour partager de manière créative et sensible les étapes de création.

Il s'agit principalement de proposer des ateliers d'initiation aux théâtres d'objets et à la marionnette abordant les différents thèmes du spectacle de manière ludique tout en ouvrant la porte à des échanges plus profonds, intimes, autour de la fin de vie.

La diffusion du spectacle s'accompagne d'actions culturelles : en lien avec les structures partenaires, nous mènerons des projets de médiation autour de la thématique du spectacle, mêlant technique d'enregistrement sonore et théâtre d'objets.

Un dossier pédagogique, outil de sensibilisation en amont, est en cours d'élaboration.



ÉQUIPE DE CREATION EN COURS

MARIONNETTISTE, COMÉDIEN, ÉCRITURE FRANÇOIS SALON

En 2005, il co-fonde le *pOissOn sOluble* et en est le co-directeur artistique avec Catherine Brocard. Comédien manipulateur sur *MoTTes* (coup de cœur du public au festival off de Charleville-Mézières) il continue l'aventure du théâtre de matière avec *Prise de Terre*. Parallèlement, il développe un travail de regard extérieur avec d'autres compagnies. Il est porteur du projet « *Ah les cons !* »

COMÉDIENNE LUNA DE LAMOTTE

Formée au théâtre au conservatoire de Nice, Luna se spécialise ensuite en travaillant le théâtre gestuel au Nouveau Colombier à Madrid.

Depuis 2021, elle co-crée et tourne plusieurs spectacles : *L'Odyssée d'Ayouk* avec la compagnie *Vis-à-Vis Théâtre*, *Enro(u)lement*, *ImPulls*, au sein de *Farfeloup*.

CONSEIL EN JEU / CLOWN ERIC SEBAN

Il fonde en 2006 la compagnie *Pile-Poil au Millimètre* pour y créer ses spectacles avec une prédilection pour la marionnette à gaine et la tradition du Polichinelle. Il crée ensuite le clown Joseph, marionnettiste débordé par ses objets et les histoires qui le traversent. Il transmet également les arts du clown et de la marionnette à l'occasion de nombreux stages et ateliers.

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE MICHEL VILLÉE

Co-fondateur *Une tribu collectif* depuis 2015

Michel développe des projets de théâtre de marionnette en tant qu'auteur, marionnettiste, coach en manipulation de marionnette, aide à l'écriture ou à la mise en scène. Il est le co-créateur de *Gaspard*, *la Course*, *la Brèche*, *Novembre et Pouvoir* et regard extérieur sur *Blizzard*.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE FABIO EZECHIELE SFORZINI

Interprète polyvalent, directeur des chantiers de recherche en Alchimie Corps-Texte depuis 2004 et codirecteur de la plateforme pédagogique du *Théâtre Total*, directeur artistique et fondateur depuis 2009 avec Sofie Sforzini de la troupe du *Théâtre des grands Chemins*.

Il connaît déjà bien la compagnie puisqu'il a déjà mis en scène le spectacle **MoTTes** ainsi que *pRise de TeRRe*.
- **MoTTES** a été coup de cœur du public lors du festival off de Charleville Mézières 2015.
- *pRise de TeRRe* a reçu le prix du jury au Festival international de marionetas de Ovar au Portugal en juin 2021.

SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DELPHINE LANCELLE

Elle s'associe à des compagnies de théâtre de rue : *Ici-même* (Montreuil), *Le Phun*, *Royal de luxe...* et à des compagnies de marionnettes : *Le théâtre sans toit*, *Le POISSON SOLUBLE*, *Les Philosophes barbares*, *Rouges les Anges*, pour lesquelles elle réalise scénographies, décors, marionnettes et objets animés.

MUSIQUE PABLO NEMIROVSKY

Originaire de Buenos Aires, Pablo Nemirovsky vit à Paris depuis 1976. Il partage son temps entre la musique et l'écriture. Fondateur et compositeur de la formation *Tierra del Fuego*. Il compose aussi pour le théâtre et le cinéma.

REGARD BIENVEILLANT SUR LA DRAMATURGIE DOMINIQUE HABOUZIT

Dominique Habouzit est le cofondateur de *Blick Théâtre* (co-auteur et metteur en scène d'*[hullu]* & *Tumulte*). Dominique accompagne artistiquement diverses compagnies de cirque et de marionnette. Pédagogue régulier dans de nombreuses structures, il intervient en dramaturgie et sur les méthodologies de création.



ADMINISTRATION
SÉGOLÈNE GEINDRE

PRODUCTION
SARAH BOURHIS

DIFFUSION
MARIE-JULIE HUET

GRAPHISME
JOËLLE LE GLÉAU

CONSEIL
DAMIEN DECHANTERAC

LA COMPAGNIE

Le **pOissOn sOLuble** navigue dans les eaux effervescentes de la marionnette, art universel aux multiples facettes.

Chaque spectacle de la compagnie est l'occasion de proposer un dispositif théâtral autonome et original au croisement des arts plastiques et du théâtre.

Depuis sa création en 2005, le **pOissOn sOLuble** explore les thématiques de la différence, de l'altérité, de la nécessité d'être relié.es face aux changements contemporains, de notre rapport à la Terre, associées à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale.

Les disciplines et les outils se croisent selon la nécessité du propos : la marionnette rencontre le théâtre de matière, le théâtre gestuel, le burlesque et les arts graphiques.

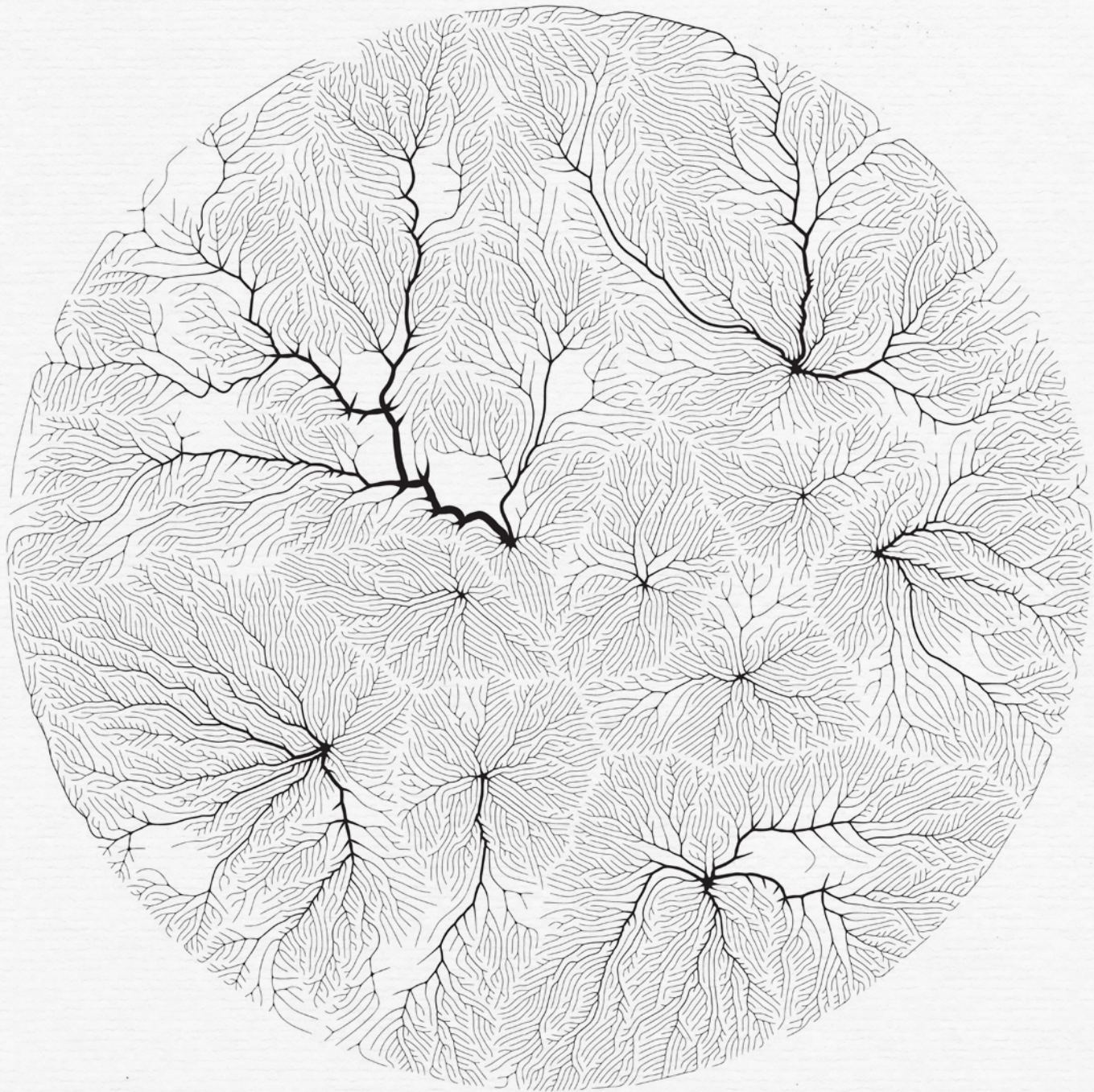
Les spectacles de la compagnie ont en commun de pouvoir se jouer dans des lieux non dédiés, permettant de toucher des sensibilités très différentes.

Le **pOissOn sOLuble** s'attache également, dans l'écriture des spectacles, à proposer plusieurs niveaux de lecture, embarquant ainsi toutes les générations dans son univers.

Susciter l'échange en questionnant nos réalités de manière sensible est pour nous une préoccupation de premier plan.

SPECTACLES DU POISSON SOLUBLE

- 2006 • QUAND MÊMEUH !
- 2009 • CROCODÉON EN SAULE MINEUR
- 2014 • MOTTES
- 2017 • RIPOSTE
- 2021 • PRISE DE TERRE, GROUND CONNECTOR
- 2021 • SCHLÖF
- 2023 • APNÉE
- 2026 • AH LES CONS !





Artistique | François Salon
francoisalon1@gmail.com

Production | Sarah Bourhis
production@lepoissonsoluble.org
+33 07 78 95 18 36

lepoissonsoluble.org

Administration | Ségolène Geindre
administration@lepoissonsoluble.org
mis en bouteille en mars 2025
Licence 2-PLATESV-R-2023-000320 -
Association Le Poisson Soluble - Siège social
Moulin de Rabe 09600 Limbrassac
Graphisme | Joëlle Le Gléau (jò) www.jo-o.fr



le poisson soluble

