

LE POISSON SOLUBLE

CRÉATION 2026

MARIONNETTES, THÉÂTRE DE MATIÈRE

ET MATÉRIAU RADIOPHONIQUE

Spectacle écrit pour l'extérieur qui peut jouer en intérieur si nécessaire

Autonome techniquement

En tournée, deux comédiens-manipulateurs et un régisseur

Tout Public à partir de 8 ans

Jauge | 200 personnes

Durée | 45 minutes



LE PROPOS

«L'essentiel, c'est de partir dans la dignité pour soi-même et pour ceux qui restent» a dit le réalisateur franco-grec Costa Gavras en octobre 2024 à l'occasion de la présentation de son film *Le Dernier Souffle* consacré à la mort. Il réclame aux pouvoirs publics du courage sur la question de la fin de vie et de l'aide à mourir.

Depuis une trentaine d'années, on perçoit un regain d'intérêt pour la fin de vie aussi bien de la part du grand public que dans les milieux professionnels. Les controverses et les débats de ces dernières années concernant le droit à mourir, l'euthanasie active ou le suicide assisté, témoignent d'une forte préoccupation sociale.

En 2020, j'écoute l'émission *Les pieds sur Terre* à la radio. Une femme raconte l'histoire de ses parents. Elle évoque leur rencontre, leur amour inconditionnel et fusionnel, leur combat pour les causes syndicales et sociales et... leur vieillesse.

Ne souhaitant pas aller en EHPAD alors que la maladie fait rage et que leurs états de santé diminuent, le couple décide de se suicider.

Ce témoignage poignant résonne en moi. Il est fort, clair, sincère et sans pathos. Me voilà marqué par cette histoire. L'histoire d'un amour sans limite, guidé par la liberté de vivre et de mourir. « **Ah les cons !** » s'écrient les voisins quand on les met au courant.

Depuis 2024, nous avons croisé différentes sources d'inspiration, de livres, de romans illustrés, d'autres podcasts pour que ces questionnements soient posés dans l'espace public et que chacun puisse se les réapproprier.

AH
LES
CONS!

NOTE D'INTENTION

UN SPECTACLE AUTOUR DE LA FIN DE VIE CHOISIE,
ENTRE THÉÂTRE, TÉMOIGNAGES ET MARIONNETTES.

DONNER VOIX À CEUX QUI PARTENT. ÉCOUTER CEUX QUI RESTENT.

Ce spectacle est né d'un besoin : celui d'ouvrir un espace de parole autour d'un sujet que notre société préfère souvent taire — la fin de vie choisie.

Aujourd'hui, des femmes et des hommes, confrontés à la maladie ou à la perte d'autonomie, réclament le droit de choisir leur mort. Non comme une fuite, mais comme un acte de dignité, de lucidité, parfois même d'amour pour ceux qui restent. Leurs paroles, trop souvent reléguées dans l'ombre, méritent d'être entendues.

On ne parle pas assez de la mort choisie et de ce que cela change pour ceux qui restent.

Ah les cons ! est un spectacle qui mêle théâtre de matière, témoignages réels, marionnettes de papier et musique. Il s'appuie sur des récits authentiques — de ceux qui sont partis, et de ceux qui ont accompagné, soutenu, ou parfois douté.

La dramaturgie se construit autour de 2 récits qui s'entremêlent: celui de ceux qui décident de partir et celui de ceux qui doivent accepter cette décision. Un texte sera diffusé sur scène comme une radio qui témoigne de la vie d'un couple uni pour toujours. Tissé à ce travail sonore, les marionnettes, fabriquées à partir de journaux deviennent des figures fragiles et poétiques, symboles de la mémoire, de l'absence. Et pour porter les réactions et la parole de ces enfants qui se racontent à travers de l'histoire de leurs parents, c'est le langage corporel et le théâtre de matière qui prendront le relais.



Nous ne cherchons pas à trancher un questionnement sociétal, politique ou éthique. Nous voulons simplement créer un espace d'humanité où l'on peut entendre, ressentir et se questionner.

**CEUX QUI PARTENT NE SONT PAS
EFFACÉS. CEUX QUI RESTENT NE
SONT PAS SEULS.**

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

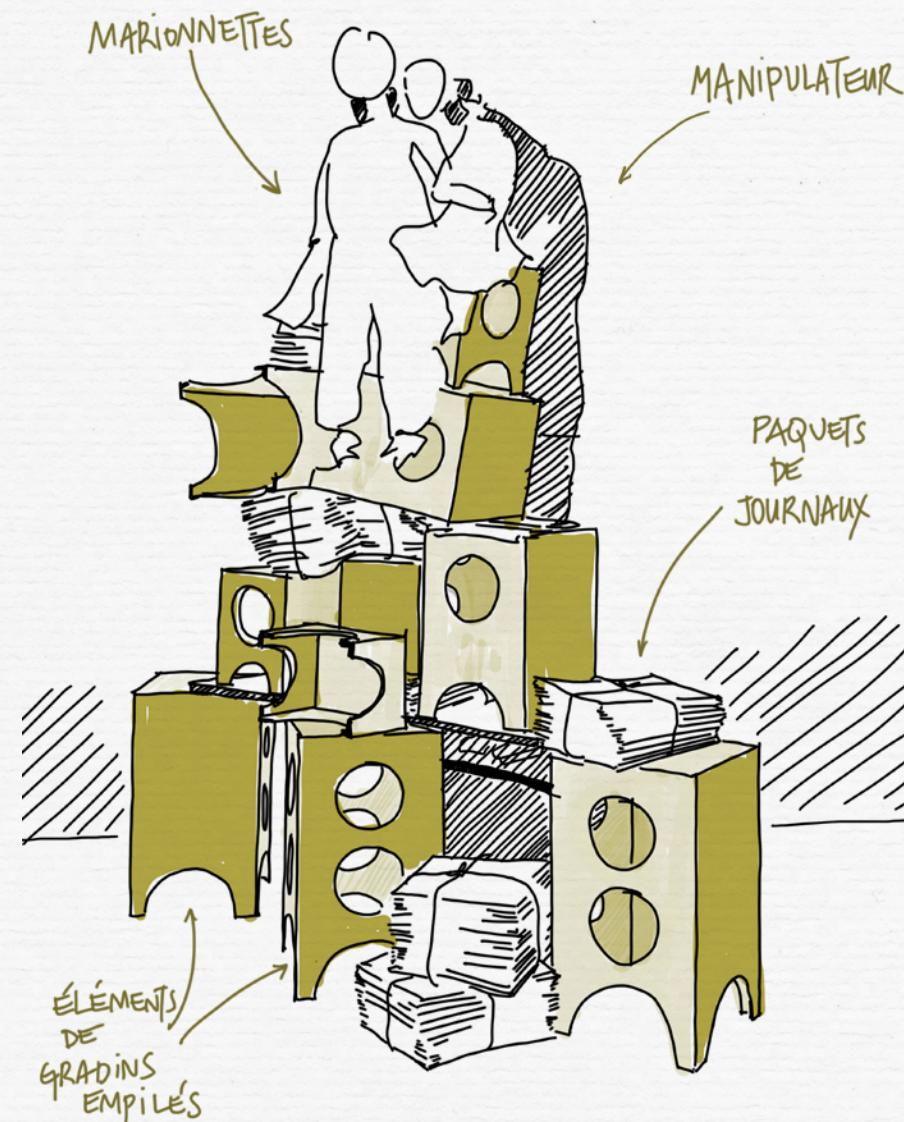
Écrire pour l'espace public avec pour sujet la fin de vie est un défi artistique, éthique et poétique.

Il tient dans la rencontre entre l'intime et le public : parler de la mort, de la liberté de choisir sa fin, au cœur de la ville, c'est lui donner une place dans notre société. La marionnette permet de traiter le sujet sans provoquer de rejet frontal, de toucher un public qui ne va pas au théâtre, et de semer des graines de réflexion. De plus, nous pourrions utiliser le décor naturel d'une maison, d'une remise, d'une cave ou d'un garage pour mettre en scène ce déménagement.

La scénographie propose une structure modulaire, pensée comme un espace en perpétuelle transformation, où chaque élément est porteur de sens. Elle s'inscrit dans une démarche de théâtre de matière, où les matériaux — bruts, précaires, fragiles — deviennent de véritables partenaires dramaturgiques.

Ici, ce sont le papier journal, les cartons d'un déménagement qui composent l'univers visuel du spectacle. Des matériaux du quotidien, marqués par l'usage, la mémoire, le passage, qui racontent déjà quelque chose avant même d'être manipulés. Les piles de journaux s'accablent, se déplacent, s'effondrent ; les cartons deviennent des murs, des abris, des obstacles ou des charges à porter. Le papier se froisse, se déchire, s'envole, introduisant une poésie du désordre et de la transformation.

Au cœur de cet univers en déséquilibre, fabriquée à vue à partir des matériaux présents sur scène apparaît une marionnette de papier... Sa manipulation fragile souligne la précarité de l'humain, son vieillissement, sa détérioration physique et intérieure.



Dans cette scénographie, la matière appelle une relation physique et sensible avec les interprètes. Le papier journal, les cartons, les objets laissés ou oubliés deviennent des prolongements du corps, des partenaires de jeu. Les comédiens les manipulent, les déplacent, les malmènent ou les transforment. **Ces gestes simples — plier, empiler, froisser, déchirer, porter — génèrent une écriture scénique vivante, où chaque action physique raconte autant que le texte.** Le moindre bruit de froissement devient un écho émotionnel.

Le choix de matériaux issus d'un déménagement évoque une transition, un état de passage entre deux lieux, deux temps, deux identités. La scénographie devient ainsi un lieu de mémoire instable, où pas-

Après plusieurs collaborations avec Luna de Lamotte, nous avons souhaité nous retrouver sur le plateau. Par le langage commun du théâtre de mouvement et de la manipulation, nous serons à la fois manipulateur.ices et personnages réceptifs au récit, y réagissant.

sé et présent coexistent dans le désordre. Le déménagement symbolise aussi le désancrage, la perte de repères, mais aussi une possibilité de recommencement. À travers cette accumulation de cartons et de papiers, c'est une tentative de recomposition de soi qui s'exprime : chaque élément déplacé est une pièce du puzzle identitaire.

CE SPECTACLE EST À LA CROISÉE DES CHEMINS DE LA MARIONNETTE, DU THÉÂTRE DE MATIÈRE ET DU THÉÂTRE GESTUEL.

Sa conception est tout public car la thématique autour de la mort est abordée avec légèreté, sans dramatiser.

Fabio Ezéchiele Sforzini, après sa participation à *Mottes* et à *Prise de Terre* revient pour développer la mise en scène.

Un travail sonore en studio est envisagé pour ajuster le rapport de la narration du récit et les scènes jouées au plateau.

Pablo Nemirovsky qui tissera des mélodies tango grinçantes et subtiles à la fois.

PLANNING DE CREATION

HIVER 2023 / DÉBUT 2024

PRÉMIÈRES ET RECHERCHES

Travail avec Eric Seban

COURANT 2024

du 16 au 20 décembre 24

> Le Studio - La Bastide de Sérour

RECHERCHE DES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES DU PROJET

2025 / 2026

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Ateliers/Médiations

en lien avec le processus de création

Construction marionnettes et scénographie

Mise en scène et répétitions

Lumière, son et musique

2025

du 3 au 9 mars 25 • Badassac

La ChthuluScène de la cie Ô Possum
Pailhès (09)

du 14 au 18 avril 25 • Act'en scène - Unjat (09)

du 29 septembre au 3 octobre • Le METT - Le Teil (07)

du 27 au 31 octobre 25 • Centre culturel

PLANNING PRÉVISIONNEL

Bellegarde • Toulouse (31)

du 24 au 28 novembre 25 •

Théâtre à la coque - Hennebont (56)

du 10 au 14 décembre 25 • Graine de rue -
Bessine-sur-Gartempe (87)

2026

du 9 au 13 mars 26 • Arlésie -
Daumazan-sur-Arize (09)

du 13 au 17 avril 26 • Eté de Vaour • Vaour (81)

du 20 au 30 avril 26 10 jours de médiation •
Graine de rue • Bessine-sur-Gartempe (87)

du 4 au 8 mai 26 • MIMA • Mirepoix (09)

du 21 au 23 mai 26 • Graine de rue • Bessine-
sur-Gartempe (87)

Juin 26 Ax Animation • Ax-les-Thermes (09)
- dates exactes à définir

ÉTÉ 2026

PREMIÈRES AU FESTIVAL MIMA

• Mirepoix (09)

Diffusion et actions culturelles
autour du spectacle

PARTENARIATS

Le projet est soutenu par

MIMA (Mirepoix / 09)	Co-production et Programmation au Festival 26
Marionnettissimo (Tournefeuille / 31)	Co-production et Programmation au Festival 26 en cours de discussion
Espace Jéliote (Oloron-Sainte-Marie/64)	Co-production et/ou accueil en résidence en cours de discussion
Graine de Rue (Bessine-sur-Gartempe/87)	Accueil en résidence + médiation culturelle
Théâtre à la coque (Hennebont / 56)	Co-production en cours de discussion et Accueil en résidence
Le METT (Le Teil/07)	Accueil en résidence
Ax Animation (Ax-les-Thermes / 09)	Accueil en résidence - date à définir
Été de Vaour (Vaour/81)	Accueil en résidence
Arlésie (Daumazan sur Arize / 09)	Accueil en résidence
Act-en-Scène (Unjat / 09)	Accueil en résidence
Centre culturel Bellegarde (Toulouse/31)	Accueil en résidence
Centre culturel Ernest Renan (Toulouse/31)	Accueil en résidence en cours de discussion

Des structures sont déjà complices de la compagnie depuis plusieurs années.

Odyssud (Blagnac / 31)
Centre Odradek / Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrive / 31)
Bouillon Cube (Causse de la Selle / 34)
Le Périscope (Nîmes / 30)
Le Tas de Sable (Amiens / 80)
Lacaze aux sottises (Orion/64)
Rude Boy Crew (Mont Lozère et Goulet/48)

ACTIONS CULTURELLES & MÉDIATIONS

Pendant la création, nous proposons des temps de médiation culturelle via le théâtre de marionnette, pour partager de manière créative et sensible les étapes de création.

Il s'agit principalement de proposer des ateliers d'initiation aux théâtres d'objets et à la marionnette abordant les différents thèmes du spectacle de manière ludique tout en ouvrant la porte à des échanges plus profonds, intimes, autour de la fin de vie.

La diffusion du spectacle s'accompagne d'actions culturelles : en lien avec les structures partenaires, nous mènerons des projets de médiation autour de la thématique du spectacle, mêlant technique d'enregistrement sonore et théâtre d'objets.

UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE, OUTIL DE SENSIBILISATION EN AMONT, EST DISPONIBLE SUR LE SITE.



ÉQUIPE DE CREATION EN COURS

MARIONNETTISTE, COMÉDIEN, ÉCRITURE FRANÇOIS SALON

En 2005, il co-fonde le **pOissOn sOluble** et en est le co-directeur artistique avec Catherine Brocard. Comédien manipulateur sur *MoTTes* (coup de cœur du public au festival off de Charleville-Mézières) il continue l'aventure du théâtre de matière avec *Prise de Terre*. Parallèlement, il développe un travail de regard extérieur avec d'autres compagnies. Il est porteur du projet « *Ah les cons !* »

COMÉDIENNE LUNA DE LAMOTTE

Formée au théâtre au conservatoire de Nice, Luna se spécialise ensuite en travaillant le théâtre gestuel au Nouveau Colombier à Madrid.

Depuis 2021, elle co-crée et tourne plusieurs spectacles : *L'Odyssée d'Youk* avec la compagnie *Vis-à-Vis Théâtre*, *Enro(u)lement*, *ImPulls*, au sein de *Farfeloup*.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE FABIO EZECHIELE SFORZINI

Interprète polyvalent, directeur des chantiers de recherche en Alchimie Corps-Texte depuis 2004 et codirecteur de la plateforme pédagogique du *Théâtre Total*, directeur artistique et fondateur depuis 2009 avec Sofie Sforzini de la troupe du *Théâtre des grands Chemins*.

Il connaît déjà bien la compagnie puisqu'il a déjà mis en scène le spectacle **MoTTes** ainsi que *pRise de TeRRre*. - *MoTTES* a été coup de cœur du public lors du festival off de Charleville Mézières 2015. - *pRise de TeRRre* a reçu le prix du jury au Festival international de marionetas de Ovar au Portugal en juin 2021.



SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DELPHINE LANCELLE

Elle s'associe à des compagnies de théâtre de rue : *Ici-même* (Montreuil), *Le Phun*, *Royal de luxe...* et à des compagnies de marionnettes : *Le théâtre sans toit*, *Le POissOn SOLuble*, *Les Philosophes barbares*, *Rouges les Anges*, pour lesquelles elle réalise scénographies, décors, marionnettes et objets animés.

MUSIQUE PABLO NEMIROVSKY

Originaire de Buenos Aires, Pablo Nemirovsky vit à Paris depuis 1976. Il partage son temps entre la musique et l'écriture. Fondateur et compositeur de la formation *Tierra del Fuego*. Il compose aussi pour le théâtre et le cinéma.

REGARD BIENVEILLANT SUR LA DRAMATURGIE DOMINIQUE HABOUZIT

CONSEIL EN JEU CLOWN ERIC SEBAN

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE MICHEL VILLÉE

ADMINISTRATION SÉGOLÈNE GEINDRE

PRODUCTION SARAH BOURHIS

DIFFUSION MARIE-JULIE HUET

GRAPHISME JOËLLE LE GLÉAU

CONSEIL DAMIEN DECHANTERAC

LA COMPAGNIE

Le **pOissOn sOLuble** navigue dans les eaux effervescentes de la marionnette, art universel aux multiples facettes.

Chaque spectacle de la compagnie est l'occasion de proposer un dispositif théâtral autonome et original au croisement des arts plastiques et du théâtre.

Depuis sa création en 2005, le **pOissOn sOLuble** explore les thématiques de la différence, de l'altérité, de la nécessité d'être relié.es face aux changements contemporains, de notre rapport à la Terre, associées à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale.

Les disciplines et les outils se croisent selon la nécessité du propos : la marionnette rencontre le théâtre de matière, le théâtre gestuel, le burlesque et les arts graphiques.

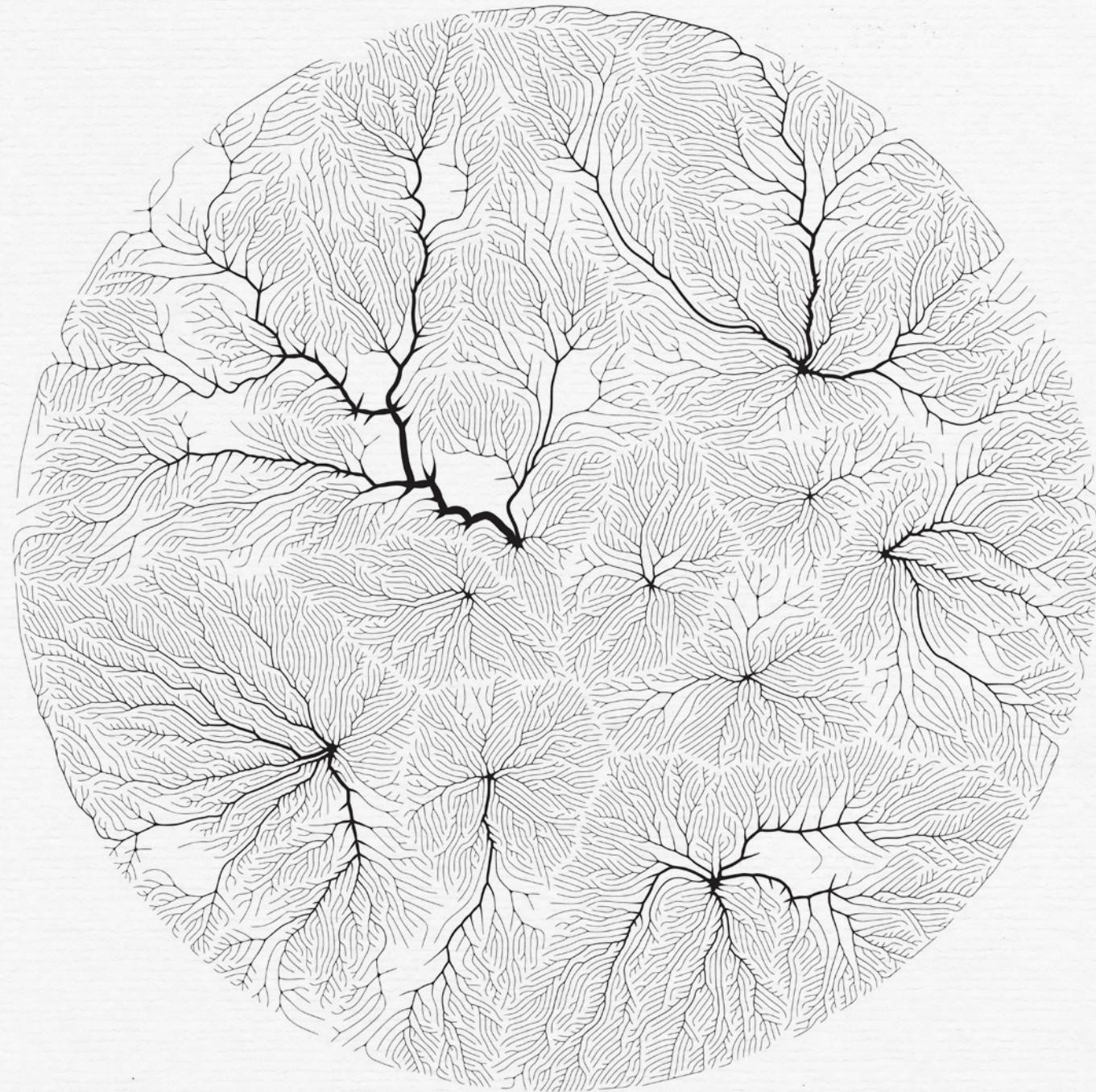
Les spectacles de la compagnie ont en commun de pouvoir se jouer dans des lieux non dédiés, permettant de toucher des sensibilités très différentes.

Le **pOissOn sOLuble** s'attache également, dans l'écriture des spectacles, à proposer plusieurs niveaux de lecture, embarquant ainsi toutes les générations dans son univers.

Susciter l'échange en questionnant nos réalités de manière sensible est pour nous une préoccupation de premier plan.

SPECTACLES DU POISSON SOLUBLE

- 2006 • QUAND MÊMEUH !
- 2009 • CROCODÉON EN SAULE MINEUR
- 2014 • MOTTES
- 2017 • RIPOSTE
- 2021 • PRISE DE TERRE, GROUND CONNECTOR
- 2021 • SCHLÖF
- 2023 • APNÉE
- 2026 • AH LES CONS !





Artistique | François Salon
francoisalon1@gmail.com

Production | Sarah Bourhis
production@lepoissonsoluble.org
+33 07 78 95 18 36

lepoissonsoluble.org

Administration | Ségolène Geindre
administration@lepoissonsoluble.org
mis en bouteille en Juillet 2025
Licence 2-PLATESV-R-2023-000320 -
Association Le Poisson Soluble - Siège social
Moulin de Rabe 09600 Limbrassac
Graphisme | Joëlle Le Gléau (jò) www.jo-o.fr



le poisson soluble

